

Оглавление

<i>Аннотация дисциплины</i>	2
<i>История – Б1.Б.1</i>	2
<i>Аннотация дисциплины</i>	3
<i>Философия – Б1.Б.2</i>	3
<i>Иностранный язык – Б1.Б.3</i>	4
<i>Русский язык и культура речи – Б1.Б.4</i>	5
<i>История искусств – Б1.Б.5</i>	6
<i>Академический рисунок и живопись – Б1.Б.6</i>	7
<i>Академическая скульптура и пластическое моделирование – Б1.Б.7</i>	8
<i>Основы психологии и педагогики – Б1.Б.8</i>	9
<i>Пропедевтика – Б1.Б.9</i>	10
<i>Проектирование – Б1.Б.10</i>	11
<i>Безопасность жизнедеятельности – Б1.Б.11</i>	12
<i>Основы производственного мастерства – Б1.Б.12</i>	13
<i>Физическая культура – Б1.Б.13</i>	14
<i>Основы социологии и политологии – Б1.В.ОД.1</i>	15
<i>Правоведение и авторское право – Б1.В.ОД.2</i>	16
<i>Основы экономических знаний – Б1.В.ОД.3</i>	17
<i>Технический рисунок – Б1.В.ОД.4</i>	18
<i>Информационные технологии в дизайне – Б1.В.ОД.5</i>	19
<i>Специальный рисунок и живопись – Б1.В.ОД.6</i>	20
<i>Профессиональный иностранный язык – Б1.В.ОД.7</i>	21
<i>История и стилевые характеристики дизайна – Б1.В.ОД.8</i>	22
<i>Фотография и фотографика – Б1.В.ОД.9</i>	23
<i>Эргономика – Б1.В.ОД.10</i>	24
<i>Эстетика – Б1.В.ДВ.1.1</i>	25
<i>Взаимодействие медиа, искусства и дизайна в культуре – Б1.В.ДВ.1.2</i>	26
<i>Колористика – Б1.В.ДВ.2.1</i>	27
<i>Бумажная пластика – Б1.В.ДВ.2.2</i>	28
<i>Технологии мультимедиа – Б1.В.ДВ.3.1</i>	29
<i>Концепции современного дизайна – Б1.В.ДВ.3.2</i>	30
<i>Конструирование – Б1.В.ДВ.4.1</i>	32
<i>Шрифт – Б1.В.ДВ.4.2</i>	31
<i>Материаловедение – Б1.В.ДВ.5.1</i>	33
<i>Отделочные материалы в интерьере – Б1.В.ДВ.5.2</i>	34
<i>Макетирование – Б1.В.ДВ.6.1</i>	36
<i>Техники графики – Б1.В.ДВ.6.2</i>	35

Аннотация дисциплины

История – Б1.Б.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	3	1 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	108 ч	1 семестр
Лекции	8 ч	1 семестр
Практические занятия	0 ч	1 семестр
Лабораторные работы	0 ч	- семестр/ы
Самостоятельная работа	64 ч	1 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	- семестр/ы
Экзамены/зачеты	36 ч	1 семестр

Цель дисциплины: формировать у студентов целостное видение исторического процесса, изучение исторического места России в мировом сообществе цивилизаций, понимание особенностей развития российского социума и культуры в сравнении с культурно-историческим опытом разных народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов: История как наука. Становление Древнерусской государственности (IX—XII вв.). Средневековая Русь середины XIII—XVII вв. Россия в XVIII в.: становление российского абсолютизма и начало модернизации. Россия в XIX в.: нециклический характер российской модернизации. Россия в конце XIX — начале XX в.: реформы и революции. Советский период отечественной истории. Современная Россия: основные проблемы развития.

Аннотация дисциплины

Философия – Б1.Б.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	3	3 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	108 ч	3 семестр
Лекции	10 ч	3 семестр
Практические занятия	0 ч	3 семестр
Лабораторные работы	0 ч	3 семестр/ы
Самостоятельная работа	62 ч	3 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	3 семестр/ы
Экзамены/зачеты	36 ч	3 семестр

Цель дисциплины: формировать у студентов представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладеть базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов: философия как наука, предмет и задачи философии; древнейшие формы философских воззрений; античная философия; философия Средних веков; философия Ренессанса; философия Нового времени и просвещения; Немецкая классическая философия и философия второй половины XIX века; русская философия; философия первой половины XX века; философия и глобальные проблемы современности; основные философские категории.

Аннотация дисциплины
Иностранный язык – Б1.Б.3

Трудоемкость в зачетных единицах:	4	1, 9 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	144 ч	1, 9 семестры
Лекции	0 ч	1, 9 семестры
Практические занятия	24 ч	1, 9 семестры
Лабораторные работы	0 ч	1, 9 семестры
Самостоятельная работа	66 ч	1, 9 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1, 9 семестры
Экзамены/зачеты	54 ч	1, 9 семестры

Цель дисциплины: изучить грамматический строй иностранного языка и лексики общеразговорной направленности. Задачами дисциплины являются: освоить лексико-грамматический материал на основе текстов общекультурного содержания; приобрести навыки перевода текстов общекультурной направленности со словарем; формировать навыки монологического высказывания на темы общекультурного характера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов: 1 семестр: Типы предложений. Конструкции with the verbs “to be”, «to have/have got» Устная тема: “My/My Friend’s flat/House and My/ My Friend’s Family”. Система английских грамматических времен The English verb. Indefinite tense forms. Образование и случаи употребления. Устная тема: “Is it Difficult to Learn English?”, “My Working Day”, “At the Office”. The English verb Continuous Tense forms. Means of expressing future actions. Образование и случаи употребления. Adjectives LITTLE, FEW. Personal Pronouns Устная тема: “My Day Off”, “At the Russian Trade Delegation”. Конструкция «There is/are», Pronouns SOME, ANY. Устная тема: “There is no place like Home”. The English verb. Indefinite tense forms. (Past Tense). Adverbs MUCH, LITTLE. “Let’s speak About Films”. The English verb. Perfect Tense forms. Образование и случаи употребления. The English verb. Perfect Tense forms and Indefinite tense forms (compared); Adjectives Other/Another. Устная тема: “Holidays”. Модальные глаголы. Modal verbs. CAN, MUST, MAY. Устная тема: “DISCUSSING CONTRACT TERMS”.

2 семестр: Means for expressing Future Actions (Continuous Tense forms, Future Simple). Устная тема: “At the Airport”, “Traveling by Air., “My Last Flight”. Grammar Revision. Reported speech. Устная тема: “Traveling. Staying at a Hotel. London”. Degrees of Comparison of Adjectives and Adverb; Compounds SOME, ANY. No; Adverbial Clauses of Time And Condition. Устная тема: “Talking Business”. The English verb Continuous Tense forms. (Past Tense); Other as a noun. Устная тема: “Theatres and Performances”. Equivalents of Modal verbs. Устная тема: “Shops and Shopping. The Present Perfect Continuous Tense forms. Устная тема: “Eating Out”. The Past Perfect and The Past Perfect Continuous Tense. “Discussing Prices and Terms of Payment”. Согласование времен. Sequence of Tenses. Образование и случаи употребления. Устная тема: “Traveling by Train”.

Аннотация дисциплины

Русский язык и культура речи – Б1.Б.4

Трудоемкость в зачетных единицах:	2	2 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	72 ч	2 семестр
Лекции	0 ч	2 семестр
Практические занятия	16 ч	2 семестр
Лабораторные работы	0 ч	2 семестр
Самостоятельная работа	38 ч	2 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	2 семестр
Экзамены/зачеты	18 ч	2 семестр

Цель дисциплины: формировать у студентов умения аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь; повышать уровень практического владения современным русским литературным языком в различных сферах функционирования русского языка.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов: Предмет, цели и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Языковая норма. Основные единицы общения. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Акцентологические нормы русского языка. Морфологические нормы русского языка. Части речи. Невербальные средства коммуникации. Культура речи. Стилистика: официально-деловой стиль, научный стиль. Язык рекламы. Стилистика словосочетания стиль, публицистический и предложения. Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении. Ораторское мастерство. Публичное выступление.

Аннотация дисциплины
История искусств – Б1.Б.5

Трудоемкость в зачетных единицах:	8	1, 2, 7 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	288 ч	1, 2, 7 семестры
Лекции	104 ч	1, 2, 7 семестры
Практические занятия	16 ч	1, 2, 7 семестры
Лабораторные работы	0 ч	1, 2, 7 семестры
Самостоятельная работа	78 ч	1, 2, 7 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1, 2, 7 семестры
Экзамены/зачеты	90 ч	1, 2, 7 семестры

Цель дисциплины:

- формировать у студентов представления об исторической перспективе развития мировой художественной культуры, выявление на этой основе законов ее эволюции;
- формировать творческое мышление и одновременно приобретение студентами определенных навыков анализа произведений искусства;
- формировать способности использования знаний по искусству и стилям в проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Содержание разделов: искусство как феномен культуры; культура и искусство Древнего Востока; античное искусство; духовная культура эпохи средневековья (Византия, Западная Европа, Древняя Русь); Европейское Возрождение; Искусство Нового времени; европеизация русской культуры; «золотой век» русской культуры; основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века; новые жанры искусства в XX веке.

Аннотация дисциплины

Академические рисунок и живопись – Б1.Б.6

Трудоемкость в зачетных единицах:	28	1, 2, 7, 8, 9 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	1008 ч	1, 2, 7, 8, 9 семестры
Лекции	0 ч	1, 2, 7, 8, 9 семестры
Практические занятия	432 ч	1, 2, 7, 8, 9 семестры
Лабораторные работы	0 ч	1, 2, 7, 8, 9 семестры
Самостоятельная работа	432 ч	1, 2, 7, 8, 9 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1, 2, 7, 8, 9 семестры
Экзамены/зачеты	144 ч	1, 2, 7, 8, 9 семестры

Цель дисциплины: формирование практических навыков в искусстве владения рисунком и живописью в изображении различных форм живой и неживой природы различными способами, методами и средствами воссоздания природы на изобразительной плоскости. Развитие художественного, колористического видения, изучение и практическое освоение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче ее на изобразительной плоскости различными графическими и живописными материалами и средствами.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 28 зачетных единиц.

Содержание разделов: Конструктивный рисунок геометрических форм. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических форм. Конструктивный рисунок бытовых предметов. Структурно-конструктивный рисунок сложнобытовых предметов. Рисунки предметов на нейтральном фоне и с драпировками, с направленным источником света. Наброски и зарисовки с предметов. Тональный рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными фактурными поверхностями форм. Зарисовки элементов городской среды пейзажных мотивов. Рисунок пейзажа, обладающего несколькими пространственными планами. Наброски и зарисовки с предметов и элементов интерьера. Рисунок натюрморта с элементами интерьера. Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков. Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба». Рисунок черепа. Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок живой головы человека с плечевым поясом. Наброски с рук, ног, фигуры человека в различных разворотах. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди». Графическое решение натюрмортной постановки с элементами деформации объектов с целью создания наиболее выразительного и острого решения природы. Графическое решение натюрмортной постановки в пятновой графике с элементами стилизации и деформации природы. Наброски и зарисовки с различных окружающих предметов. Композиционные зарисовки натюрмортных постановок. Разработка и решение сложного натюрморта с поиском и выявлением определенного графического, стилистического решения.

Натюрморт из 4-5 предметов быта, фруктов и гладкоокрашенных драпировок. Быстрые наброски простых натюрмортных по влажной бумаге в технике «А la prima». Драпировка. Гризайль и цветовое решение. Натюрморт на выявление качества материала и фактуры. Натюрморт, построенный на сближенных тональных отношениях: а) Светлая тональность. б) Темная тональность. Натюрморт при боковом дневном и искусственном освещении. Натюрморт с гипсовой розеткой или орнаментом. Наброски фигуры человека к белому фону «Белый натюрморт» при естественном освещении (боковой дневной свет). Сложный натюрморт из предметов быта, расположенный в 2 плоскостях. Наброски фигуры человека в среде. Этюды натюрмортных в ограниченной цветовой гамме. Натюрморт с гипсовой головой в ограниченной цветовой гамме. Условное цветовое решение. Сложный натюрморт в интерьере. Сложный двухъярусный натюрморт в интерьере.

Аннотация дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование – Б1.Б.7

Трудоемкость в зачетных единицах:	3	2 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	108 ч	2 семестр
Лекции	0 ч	2 семестр
Практические занятия	32 ч	2 семестр
Лабораторные работы	0 ч	2 семестр
Самостоятельная работа	40 ч	2 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	2 семестр
Экзамены/зачеты	36 ч	2 семестр

Цель дисциплины: формирование объемно-пространственного мышления, восприятие и создание гармоничной структуры трехмерной формы путем выполнения практических заданий с натуры и по представлению в мягком материале (в пластилине и глине)

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов: создание замкнутой композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических форм. Натюрморт из геометрических предметов. Изображение в скульптуре образа фауны и флоры: животного, птицы, насекомого, морской раковины и т.п. Рельефное построение головы человека на основе выполнения копии с гипсового слепка (профильное изображение Микеланджело). Рельеф фигуры человека с классических античных образцов. Построение объемно-конструктивной схемы фигуры человека на основе геометрических форм и блоков. Декоративная скульптурная композиция на основе объекта фауны и флоры.

Аннотация дисциплины

Основы психологии и педагогики – Б1.Б.8

Трудоемкость в зачетных единицах:	2	2 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	72 ч	2 семестр
Лекции	0 ч	2 семестр
Практические занятия	8 ч	2 семестр
Лабораторные работы	0 ч	2 семестр
Самостоятельная работа	46 ч	2 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	2 семестр
Экзамены/зачеты	18 ч	2 семестр

Цель дисциплины: раскрыть взаимосвязь психологии и педагогики в процессе социализации личности, сформировать навыки межличностного общения и целенаправленного воспитательного воздействия в профессиональном становлении современного инженера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Количество зачётных единиц - 3.

Содержание разделов: Психология и педагогика в системе знаний о человеке. История психологии и педагогики. Основные направления в психологии. Специальные отрасли психологии. Концепции психологии XX в. Психика и особенности работы мозга. Чувственные и рациональные формы освоения действительности. Эволюция психики. Виды и свойства внимания. Механизмы действия памяти. Мышление как психологический феномен. Виды мышления. Личность и индивидуальность. Психологическая структура личности. Базовые основания личности как регуляторы ее поведения и деятельности. Соотношение биологического и социального компонента в человеке. Роль потребностей в процессе формирования личности. Классификация потребностей. Классификация способностей. Механизмы психологической защиты. Проблемы личности в педагогике. Педагогическое формирование личности в процессе социализации. Воспитание личности в педагогическом аспекте. Системный подход к изучению личности. Общее и индивидуальное в психике человека. Темперамент как индивидуальная особенность личности. Характер и его основные черты. Социальная типология характеров. Понятие темперамента. Теории темперамента. Мотивационно-потребностная, волевая и эмоционально-чувственная сфера человека. Мотивы и их роль в деятельности и поведении человека. Воля и волевая регуляция поведения. Эмоции, эмоциональные состояния и чувства личности. Понятие стресса. Социализация как процесс формирования личности и включения ее в систему социальных связей. Развитие и становление личности как педагогическая проблема. Социализация и воспитание личности. Роль обучения в развитии личности. Самовоспитание в процессе формирования личности. Соотношение наследственности и социальной среды. Основные этапы социализации и их содержание. Я – концепция как результат социализации. Значение самооценки для развития и формирования личности. Формула самооценки и пути ее повышения. Психология общения и межличностных отношений. Психологическая структура и закономерности общения. Оптико-кинетическая система – мимика, пантомимика, жесты, позы, поведение. Конфликты как составная часть общения. Конфликты конструктивные и деструктивные. Социальная среда, группа, коллектив, команда в психологии и педагогике. Руководство и лидерство. Групповая психика и ее структура. Социальная группа как коллектив. Коллектив и команда. Личность и коллектив. Руководство и лидерство в коллективе. Психология и педагогика профессионального образования и обучения. Поиски новой модели образования и воспитания. Психология и педагогика управления организацией.

Аннотация дисциплины

Пропедевтика – Б1.Б.9

Трудоемкость в зачетных единицах:	11	1, 10 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	396 ч	1, 10 семестры
Лекции	0 ч	1, 10 семестры
Практические занятия	112 ч	1, 10 семестры
Лабораторные работы	0 ч	1, 10 семестры
Самостоятельная работа	212 ч	1, 10 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1, 10 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	1, 10 семестры

Цель дисциплины: сформировать у студентов 1 курса на основе простейших упражнений базовое представление об основных понятиях, методах и инструментах дизайна, сформировать композиционное мышление, на основе общих законов композиции подготовить их к освоению важнейших для профессии курсов «Проектирование» и «Основы производственного мастерства».

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Содержание разделов: дисциплина знакомит с основными положениями творческой деятельности дизайнера, ее составляющими, методами, приемами и целями. В качестве объекта изучения используется плоскостная и объемно-пространственная композиция, ее законы и роль в профессии дизайнера. В процессе работы студенты разрабатывают как сами композиции, так и простейшие объекты дизайна с использованием законов композиции. Одновременно происходит знакомство с основными методами (сбор информации, анализ, синтез, поиск), средствами (эскиз, макет, чертеж, компьютерная графика) и инструментами работы дизайнера.

Аннотация дисциплины
Проектирование – Б1.Б.10

Трудоемкость в зачетных единицах:	27	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	972 ч	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры
Лекции	0 ч	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры
Практические занятия	548 ч	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры
Лабораторные работы	0 ч	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры
Самостоятельная работа	154 ч	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры
Экзамены/зачеты	270 ч	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры

Цель дисциплины: формирование у студентов совокупности знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера, освоение основ системного дизайн-проектирования разной степени сложности, выполнение дизайн-проектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 27 зачетных единиц.

Содержание разделов: в каждом семестре разрабатывается один основной проект, в зависимости от типологии которого меняются задачи, методы и средства проектирования. В результате происходит постепенное углубление знаний и нарастание профессиональных умений и навыков студентов.

Аннотация дисциплины

Безопасность жизнедеятельности – Б1.Б.11

Трудоемкость в зачетных единицах:	2	5 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	72 ч	5 семестр
Лекции	0 ч	5 семестр
Практические занятия	4 ч	5 семестр
Лабораторные работы	0 ч	5 семестр
Самостоятельная работа	50 ч	5 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	5 семестр
Экзамены/зачеты	18 ч	5 семестр

Цель дисциплины: изучить основные принципы обеспечения безопасности на производстве и в быту.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов: Безопасность жизнедеятельности: термины и определения, нормативно правовые основы. Человек и среда обитания. Безопасность при работе на ПЭВМ. Безопасность и экологичность производственных систем. Безопасность и экологичность технических систем. ЧС военного времени. Защита населения и территорий в ЧС.

Аннотация дисциплины

Основы производственного мастерства – Б1.Б.12

Трудоемкость в зачетных единицах:	20	2, 3, 4, 5, 8 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	720 ч	2, 3, 4, 5, 8 семестры
Лекции	0 ч	2, 3, 4, 5, 8 семестры
Практические занятия	344 ч	2, 3, 4, 5, 8 семестры
Лабораторные работы	0 ч	2, 3, 4, 5, 8 семестры
Самостоятельная работа	196 ч	2, 3, 4, 5, 8 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	2, 3, 4, 5, 8 семестры
Экзамены/зачеты	180 ч	2, 3, 4, 5, 8 семестры

Цель дисциплины: дать навыки работы в компьютерных программах, необходимых дизайнеру. Научить навыкам выполнения макетов проектируемых объектов в различных материалах и техниках.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц.

Содержание разделов: дисциплина знакомит с основными возможностями компьютерного эскизирования и проектирования.

Аннотация дисциплины
Физическая культура – Б1.Б.13

Трудоемкость в зачетных единицах:	2	4, 6 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	72 ч	4, 6 семестры
Лекции	0 ч	- семестр/ы
Практические занятия	32 ч	4, 6 семестры
Лабораторные работы	0 ч	- семестр/ы
Самостоятельная работа	4 ч	4, 6 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	- семестр/ы
Экзамены/зачеты	36 ч	4, 6 семестры

Цель дисциплины: сформировать физическую культуру личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента.

Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Здоровье человека как ценность.

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп). Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду.

Аннотация дисциплины

Основы социологии и политологии – Б1.В.ОД.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	4	3 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	144 ч	3 семестр
Лекции	10 ч	3 семестр
Практические занятия	0 ч	3 семестр
Лабораторные работы	0 ч	3 семестр
Самостоятельная работа	116 ч	3 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	3 семестр
Экзамены/зачеты	18 ч	3 семестр

Цель дисциплины:

-формирование целостной системы знаний о многообразии общественной жизни и повышение культурного уровня студентов через ознакомление с историческими этапами развития социологии и современными теориями;

- формирование понимания социальных явлений и процессов, происходящих в современной России, а так же острых общественных вопросов социального неравенства, бедности, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессов, происходящих во всех институтах российского общества.

- формировать политическую социализацию студентов, обеспечить политический аспект подготовки высококвалифицированного работника на основе современной мировой политической мысли.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов: Возникновение социологии как науки. Специфика социологического видения мира. Объект, предмет, структура, методы и функции социологии. Социальное взаимодействие как основа социальных явлений. Социологическое исследование как средство познания социальной реальности. Виды и методы социологического исследования. Программа социологического исследования. Становление социологии как науки в XIX столетии. Классические социологические теории: теория О. Конта; органическая социология Г. Спенсера; социология К. Маркса; социология Э. Дюркгейма; социология М. Вебера. Западная социология в XX столетии. Макросоциологические парадигмы: структурный функционализм; теория социального конфликта. Микросоциологические парадигмы: символический интеракционизм; теории социального обмена; феноменологическая социология. Социология в России. Общество как социальная система и его структура и основные признаки общества. Социальные институты и социальные организации. Отличие социальных институтов от социальных организаций. Общество как совокупность социальных общностей и социальных групп. Человек как биосоциальная система. Социализация личности. Социальные процессы и процессы глобализации. Социальное неравенство как основа стратификации. Многообразие моделей стратификации. Социальные изменения: понятия и его виды. Социальный прогресс и источники его развития. Факторы, определяющие социальные изменения. Формирование мировой системы и процессы глобализации.

Политология как наука. Институциональные основы государства. Политическая власть и властные отношения. Политическая система современного общества. Государство и общество. Политические режимы. Политические партии и общественные движения, электоральные системы. Политика и политические процессы в жизни общества. Политическая культура. Политические коммуникации. Политическая модернизация и демократизация. Политика в международных отношениях и глобализация.

Аннотация дисциплины
Правоведение и авторское право – Б1.В.ОД.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	4	4 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	144 ч	4 семестр
Лекции	10 ч	4 семестр
Практические занятия	0 ч	4 семестр
Лабораторные работы	0 ч	4 семестр
Самостоятельная работа	98 ч	4 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4 семестр
Экзамены/зачеты	36 ч	4 семестр

Цель дисциплины: сформировать системы знаний, умений и навыков в области теории государства и права и основ российского законодательства, формировать целостное представление о процессах правового регулирования связей с общественностью и рекламы в России и мировой практике; формировать правовую культуру будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов: Основы права. Основные законодательные акты, регулирующие отношения в коммуникационной деятельности. Информационное право. Правовые основы управления информацией. Основные юридические понятия информационной сферы. Общие и специальные требования к соблюдению федеральных законов «О рекламе», «О средствах массовой информации». Проблема юридического определения связей с общественностью. Правовые аспекты взаимодействия субъектов рекламной и PR-деятельности с исполнительными органами власти в процессе изготовления и размещения рекламного продукта. Отношения со СМИ в правовом поле. Связи с общественностью в политике: право и выборы. Защита репутации юридическими средствами. Авторское право в маркетинговых коммуникациях. Государственный контроль и саморегулирование в области коммуникационной деятельности. Контрреклама и ответственность за ненадлежащую рекламу. Ответственность за нарушение законов Российской Федерации в сфере информационно-коммуникационной деятельности. Международные правовые акты информационно-коммуникационной деятельности.

Аннотация дисциплины

Основы экономических знаний – Б1.В.ОД.3

Трудоемкость в зачетных единицах:	5	4 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	180 ч	4 семестр
Лекции	10 ч	4 семестр
Практические занятия	8 ч	4 семестр
Лабораторные работы	0 ч	4 семестр
Самостоятельная работа	126 ч	4 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4 семестр
Экзамены/зачеты	36 ч	4 семестр

Цель дисциплины:

- развить у студентов знания и умения анализировать актуальные проблемы экономики, изучение предмета, методов экономической теории, школ экономического анализа, основ микроэкономики и макроэкономики.
- изучить современный экономический механизм, обеспечивающий жизнедеятельность дизайнерской организации в условиях рынка и конкуренции, возникающих текущих и стратегических хозяйственных задач, в работе руководителей, служащих, экономических и других специалистов организации дизайнерского направления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Содержание разделов: формирование у студентов умений самостоятельного сбора и анализа экономической информации, необходимой для успешной профессиональной деятельности в области рекламы и связей с общественностью. Введение в экономическую теорию: место и роль человека в экономике, представление об экономической теории как науке, ее предмете и методе, важнейшие направления и школы экономического анализа. Микроэкономика: общая характеристика рыночного механизма, принципы потребительского поведения, теории фирмы и организационные формы бизнеса, проблемы управления конкурентными и монопольными фирмами на товарных и ресурсных рынках. Макроэкономика: анализ причин колебания экономической активности, закономерности изменения цен и их влияние на занятость населения и экономический рост, государственное регулирование рыночной экономики, способы и инструменты, используемые государством в целях стабилизации народного хозяйства и стимулирования устойчивого роста. Предприятие (организация): краткая характеристика и классификация. Структура предприятия. Организационно-правовые формы предприятий. Предпринимательство в дизайнерской среде. Производственная мощность и производственная программа предприятия. Кадры. Планирование численности работников и производительности труда. Оплата труда на предприятии. Издержки производства. Калькулирование. Смета затрат на производство. Цены и ценообразование на предприятии. Прибыль и рентабельность производства. Финансы предприятия и его финансовая стратегия.

Аннотация дисциплины
Технический рисунок –Б1.В.ОД.4

Трудоемкость в зачетных единицах:	3	1 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	108 ч	1 семестр
Лекции	12 ч	1 семестр
Практические занятия	12 ч	1 семестр
Лабораторные работы	0 ч	1 семестр
Самостоятельная работа	66 ч	1 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1 семестр
Экзамены/зачеты	18 ч	1 семестр

Цель дисциплины: Дать основные навыки построения технического чертежа, ортогональных проекций, аксонометрии и перспективы. Ознакомить со способами проецирования. Научить основным принципам построения технического рисунка.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к базовой части блока дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов: дисциплина знакомит с основными положениями проецирования объекта на чертеже. Ознакомление с методами построения многогранников и тел вращения и их взаимного пересечения. Способы преобразование проекций. Понятие плана, перспективы. Разрез и сечение объекта. Построение перспективных и ортогональных видов объекта.

Аннотация дисциплины

Информационные технологии в дизайне – Б1.В.ОД.5

Трудоемкость в зачетных единицах:	5	1, 2 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	180 ч	1, 2 семестры
Лекции	0 ч	1, 2 семестры
Практические занятия	80 ч	1, 2 семестры
Лабораторные работы	0 ч	1, 2 семестры
Самостоятельная работа	64 ч	1, 2 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1, 2 семестры
Экзамены/зачеты	36 ч	1, 2 семестры

Цель дисциплины: формировать у студентов навыки работы в информационной среде, освоить возможности передовых графических редакторов для проектной работы в дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Дисциплина знакомит с основными возможностями векторной и пиксельной графики, особенностями работы с инструментами построения формы, объема, цветовых гармоний, работы со шрифтами, фотографиями, принципами использования эффектов.

Аннотация дисциплины

Специальные рисунок и живопись – Б1.В.ОД.6

Трудоемкость в зачетных единицах:	15	3, 4, 5, 7 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	540 ч	3, 4, 5, 7 семестры
Лекции	0 ч	3, 4, 5, 7 семестры
Практические занятия	256 ч	3, 4, 5, 7 семестры
Лабораторные работы	0 ч	3, 4, 5, 7 семестры
Самостоятельная работа	140 ч	3, 4, 5, 7 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	3, 4, 5, 7 семестры
Экзамены/зачеты	144 ч	3, 4, 5, 7 семестры

Цель дисциплины: сформировать практические навыки в искусстве эскизирования при выполнении проектных разработок разнообразными способами, приемами, методами воссоздания различных объектов на двухмерной поверхности листа средствами рисунка, живописи и графики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 зачетных единиц.

Содержание разделов: рисунки сложнобытовых предметов с аналитическим исследованием. Краткосрочные рисунки, наброски бытовых приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, технических музеях, самостоятельно. Вариации различных решений на заданную тему в технике краткосрочных зарисовок. Выполнение коротких рисунков, зарисовок, набросков, материалами, не поддающимися исправлению, с объектов высокой степени сложности. Структурирование плоскости листа на основе сложно-конструктивных технических аппаратов. Создание графического решения на тему транспортной тематики с включением пространственной среды. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования природы, способности "препарировать" ее, выявляя структурно-конструктивные, пластико-ритмические, формообразующие, декоративные, материально-фактурные и иные ее качества.

Сложный декоративный натюрморт, в гармонии, построенной на противопоставлении двух полярных цветов. Линейная цветная графика. Переработка изобразительного материала аудиторной постановки в линейную композицию. Решение графической композиции в трех характерных светлотных состояниях. Сложный композиционный натюрморт, с включением интерьерного пространства, построенный на локальных цветосочетаниях. Ассоциативно-образная не фигуративная интерпретация предыдущего задания. Серия графических композиций в едином стилевом решении на основе переработки постановочного изобразительного материала разнообразной тематики. Эскизирование. Выбор пластического языка. Выполнение серии с применением комплекса пластических средств выражения образа.

Аннотация дисциплины

Профессиональный иностранный язык – Б1.В.ОД.7

Трудоемкость в зачетных единицах:	3	5 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	108 ч	5 семестр
Лекции	16 ч	5 семестр
Практические занятия	0 ч	5 семестр
Лабораторные работы	0 ч	5 семестр
Самостоятельная работа	74 ч	5 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	5 семестр
Экзамены/зачеты	18 ч	5 семестр

Цель дисциплины: Обучение основам профессионального общения на иностранном языке в устной и письменной форме. Формирование у студентов необходимого языкового минимума для получения и передачи информации на английском языке. Владение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов: Неопределенный артикль; Множественное число существительных; Личные местоимения. Спряжение глагола to be в настоящем времени. Структура предложения; Альтернативные вопросы; Местоимение it. Указательные местоимения this, that; Специальные вопросы; Притяжательные местоимения; Определенный артикль; Предлог of; Предлоги места; Количественные местоимения many, much, little, few; Конструкция there is / there are; Местоимения some, any, no; Местоимения few – a few, little – a little; Притяжательный падеж существительных; Количественные и порядковые числительные; Глагол to have (иметь); Сочетания с глаголом to be; Предлоги времени; Простое настоящее время; Инфинитив глагола с частицей to; Наречия меры и степени; Специальные вопросы; Вопросы к подлежащему и его определению; Объектный падеж личных местоимений; Повелительное наклонение глагола; Безличные предложения. Глагол let; Причастие I в функции определения; Настоящее продолженное время; Сравнение простого настоящего и настоящего продолженного времени; Разделительный вопрос; Предлоги и наречия направления движения; Конструкция “to be going to + инфинитив”. Формальное подлежащее it; Модальные глаголы can, may, must; Простое прошедшее время; Вопросительные и отрицательные предложения в простом прошедшем времени; Простое продолженное время; Инфинитив в функции обстоятельства цели; Степени сравнения прилагательных и наречий; Будущее неопределенное время; Вежливые формы просьбы и обращения за указанием. Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия; Местоимения some, any, no every и их производные; Возвратные местоимения.

Аннотация дисциплины

История и стилевые характеристики дизайна – Б1.В.ОД.8

Трудоемкость в зачетных единицах:	6	3 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	216 ч	3 семестр
Лекции	32 ч	3 семестр
Практические занятия	16 ч	3 семестр
Лабораторные работы	0 ч	- семестр/ы
Самостоятельная работа	132 ч	3 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	- семестр/ы
Экзамены/зачеты	36 ч	3 семестр

Цель дисциплины: формировать у студентов видение культурно-исторических связей развития искусства и техники, понимание взаимодействия процессов технического прогресса и изучение влияния стилеобразующих аспектов искусства на характер развития дизайна в определённом временном периоде. Понимать определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов: Истоки дизайна. Предпосылки зарождения дизайна в средневековой Европе и в Новое время. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции. Международные промышленные выставки. Зарождение дизайна. Дизайн эпохи модерна. Функционализм. Дизайн эпохи модернизма. Становление дизайна после Первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; школы дизайна. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Дизайн в эпоху постмодерна. Современный дизайн: особенности и проблемы.

Аннотация дисциплины
Фотография и фотографика – Б1.В.ОД.9

Трудоемкость в зачетных единицах:	6	5 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	216 ч	5 семестр
Лекции	0 ч	5 семестр
Практические занятия	64 ч	5 семестр
Лабораторные работы	0 ч	5 семестр
Самостоятельная работа	116 ч	5 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	5 семестр
Экзамены/зачеты	36 ч	5 семестр

Цель дисциплины: формировать у студентов целостное понимание фотографии как творческой технологии, формировать на этой основе собственную креативную позицию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов: основные возможности фотографии как творческой технологии, место фотографии в общекультурном процессе; практическое освоение различных видов фотографии: фотограмма, макрофотография, портретная фотография, рекламная фотография, экспериментальные направления; взаимосвязь технологической сферы фотографии с основными сферами художественного творчества: композицией, колористикой, проектированием, графикой, шрифтом и типографикой.

Аннотация дисциплины

Эргономика – Б1.В.ОД.10

Трудоемкость в зачетных единицах:	2	5 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	72 ч	5 семестр
Лекции	10 ч	5 семестр
Практические занятия	6 ч	5 семестр
Лабораторные работы	0 ч	5 семестр
Самостоятельная работа	38 ч	5 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	5 семестр
Экзамены/зачеты	18 ч	5 семестр

Целью дисциплины является углубление профессиональной подготовки будущих дизайнеров в области эргономического и эргодизайнерского проектирования. Приобретение знаний о методах проектирования с учётом антропометрических характеристик и других человеческих факторов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов: эргономика, как научная дисциплина по комплексному изучению и проектированию жизнедеятельности. Цель, предмет, объект и методы эргономики. Синтез человеческого и технического аспектов. Ретроспективный обзор опыта по учёту «человеческих факторов» в орудиях быта, в производственных процессах. Опыт России, США, Великобритании, Германии и др. стран. От военной к гражданской эргономике и их симбиозу. Понятие системы в эргономике. Антропометрические, психологические, психофизические и физиологические характеристики человека, как подэлементы системы. Антропометрия. Эргономические и антропометрические признаки(статические и динамические). Функциональные элементы среды обитания и характеризующие их параметры. Методы эргономических исследований. Соматографические и экспериментальные (макетные) методы. Учёт требований эргономики при дизайн-проектировании изделий культурно-бытового назначения. Эргономическое обеспечение проектирования оборудования. Принципы проектирования рабочих мест. Особенности восприятия визуальной информации, психофизиология восприятия цвета. Деятельность в экстремальных условиях с точки зрения эргономики. Эргономические требования к изделиям и объектам, эксплуатируемым в этих условиях (в космосе, под водой, при стихийных бедствиях). Учёт возрастных, половых особенностей, физического и психологического состояний при дизайн-проектировании. Понятие эргодизайнерской проработки в дизайн-проектировании комплектов изделий (ансамблей) и средовых объектов. Определяющие факторы и рекомендации по их учёту.

Аннотация дисциплины

Эстетика – Б1.В.ДВ.1.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	4	6 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	144 ч	6 семестр
Лекции	10 ч	6 семестр
Практические занятия	8 ч	6 семестр
Лабораторные работы	0 ч	6 семестр
Самостоятельная работа	90 ч	6 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	6 семестр
Экзамены/зачеты	36 ч	6 семестр

Цель дисциплины: формирование представлений о категориальном аппарате эстетики как философской дисциплины и специфике эстетических категорий, на основе которых осуществляется духовно-практическое освоение действительности, в первую очередь, художественное творчество.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Количество зачётных единиц - 4.

Содержание разделов: Специфика эстетических категорий. Категории науки и категории эстетики. Вкус как эстетическая категория. Междисциплинарный характер эстетики. Эстетические проблемы истории искусств. История искусства как история событий и как история художественных форм. Несовпадение эстетических целей культуры и целей цивилизации. Искусство в контексте культуры: искусство и религия; искусство и мораль; наука и искусство. Социальные функции искусства. Художественная культура общества. Элитарное и массовое искусство. Психология художественного творчества. Личность художника. История эстетики. Эстетика Нового времени. Кант и Гегель. Новаторство романтиков в искусстве и эстетике. Художественный образ как интегративное понятие искусства. Отражение и выражение в искусстве. Универсалии в искусстве. Интерпретация произведения искусства. Художественный стиль. Художественная критика как вид интерпретации произведения искусства. От неклассической эстетики XIX в. к эстетике XXI века. Дискредитация классических представлений о «чистом» искусстве. Экзистенциализм и его значение для философии искусства. Эстетика структурализма и постструктурализма. Дизайн как вид художественного творчества.

Аннотация дисциплины

Взаимодействие медиа, искусства и дизайна в культуре – Б1.В.ДВ.1.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	4	6 семестр
Часов (всего) по учебному плану:	144 ч	6 семестр
Лекции	10 ч	6 семестр
Практические занятия	8 ч	6 семестр
Лабораторные работы	0 ч	6 семестр
Самостоятельная работа	90 ч	6 семестр
Курсовые проекты (работы)	0 ч	6 семестр
Экзамены/зачеты	36 ч	6 семестр

Цель дисциплины: формирование представлений о формах взаимодействия медиа, искусства и дизайна в культуре, формирование широкого контекстного видения и понимания культурных кодов, обеспечивающих функционирование художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Количество зачётных единиц - 4.

Содержание разделов: Медиа как культурный феномен. Искусство в контексте медиа. Дизайн в культуре. Ризоматичность функционирования культурных кодов в эпоху постмодерна. Характеристика эпохи постмодерна. Культурный запрос эпохи техновитализма. Пути развития современной медийной культуры. Тенденции в современном искусстве и дизайне. Эпистемологические характеристики эпохи медиа. Медийность как парадигма современного сознания.

Аннотация дисциплины
Колористика – Б1.В.ДВ.2.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	5	1, 9 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	180 ч	1, 9 семестры
Лекции	10 ч	1, 9 семестры
Практические занятия	28 ч	1, 9 семестры
Лабораторные работы	0 ч	1, 9 семестры
Самостоятельная работа	88 ч	1, 9 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1, 9 семестры
Экзамены/зачеты	54 ч	1, 9 семестры

Цель дисциплины: формировать понимание основ зрительного восприятия цвета. Изучение и практическое освоение методов управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых в творческой и профессиональной деятельности будущего дизайнера. Формирование навыка мыслить колористически уже в начале проектирования. Развитие навыков владения конструктивными и пластическими свойствами цвета.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Содержание разделов: цвет, как физическое, физиологическое и психологическое явление. Основные цветовые системы. Цветовые контрасты. Построение цветовой гармонии. Законы смешения цветов. Цветовые особенности живописи различных исторических периодов. Построение цветовой гармонии. Свойства одновременного и последовательного контрастов. Оптические иллюзии. Контрасты на плоскости, в объеме и в пространстве.

Аннотация дисциплины
Бумажная пластика – Б1.В.ДВ.2.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	5	1, 9 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	180 ч	1, 9 семестры
Лекции	10 ч	1, 9 семестры
Практические занятия	28 ч	1, 9 семестры
Лабораторные работы	0 ч	1, 9 семестры
Самостоятельная работа	88 ч	1, 9 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	1, 9 семестры
Экзамены/зачеты	54 ч	1, 9 семестры

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в области пластического моделирования из листовых материалов и применением полученных навыков в проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Содержание разделов: Бумажное искусство. Краткий исторический обзор развития бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании. Современные художники и дизайнеры, работающие в области бумажного искусства. Основные принципы работы с бумагой, как с выразительным художественным средством.

Бумажное конструирование. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технологии, принципы конструирования. Принципы пространственной трансформации плоскости. Тектоника бумажных конструкций. Пространственные структуры и объемное моделирование. Техники трансформации бумажного листа.

Аннотация дисциплины

Технологии мультимедиа – Б1.В.ДВ. 3.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	6	4, 8 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	216 ч	4, 8 семестры
Лекции	16 ч	4, 8 семестры
Практические занятия	48 ч	4, 8 семестры
Лабораторные работы	0 ч	4, 8 семестры
Самостоятельная работа	80 ч	4, 8 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4, 8 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	4, 8 семестры

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков владения современными средствами аудио- теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов: Мультимедийные технологии. Взаимодействие визуальной и звуковой информации. Аудиовизуальные технические средства. Средства аудиовизуальной информации. Единое представление текста, звука, графики, фото и видео. Основные виды программного обеспечения. Виды оборудования воспроизведения. Методики применения в профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины

Концепции современного дизайна – Б1.В.ДВ.3.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	6	4, 8 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	216 ч	4, 8 семестры
Лекции	16 ч	4, 8 семестры
Практические занятия	48 ч	4, 8 семестры
Лабораторные работы	0 ч	4, 8 семестры
Самостоятельная работа	80 ч	4, 8 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4, 8 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	4, 8 семестры

Цель дисциплины: формировать у студентов представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о творческих процессах происходящих в нем и выработке собственной конструктивной позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов: дисциплина показывает направления развития дизайна в современном общекультурном процессе, раскрывает преимущества и необходимость концептуального мышления в дизайне, выявляет использование концепций в основных сферах художественного творчества: дизайне, архитектуре, скульптуре, искусстве; дает навыки профессионального отношения к концепциям: их выявления, построения, применения, фиксации в различных сферах дизайна; формирует представление о концептуальном подходе в системе проектирования, его современном состоянии, тенденциях развития.

Аннотация дисциплины
Конструирование – Б1.В.ДВ.4.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	11	4, 9 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	396 ч	4, 9 семестры
Лекции	64 ч	4, 9 семестры
Практические занятия	64 ч	4, 9 семестры
Лабораторные работы	0 ч	4, 9 семестры
Самостоятельная работа	196 ч	4, 9 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4, 9 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	4, 9 семестры

Цель дисциплины: Дать основные навыки работы механизмов и промышленных объектов. Ознакомить с понятиями жесткость и устойчивость, прочность конструкции. Научить строить чертежи промышленных объектов. Систематически изложенного в сжатой и элементарной формообразования, узлов соединения деталей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Содержание разделов: Данная дисциплина знакомит с основными положениями технического чертежа. Ознакомление с методами конструирования. Расчетные методы конструкции. Расчет схем приложения силы. Понятие формообразования. Виды соединения деталей промышленного объекта. Понятие машин и механизмов.

Аннотация дисциплины

Шрифт – Б1.В.ДВ.4.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	11	4, 9 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	396 ч	4, 9 семестры
Лекции	64 ч	4, 9 семестры
Практические занятия	64 ч	4, 9 семестры
Лабораторные работы	0 ч	4, 9 семестры
Самостоятельная работа	196 ч	4, 9 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4, 9 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	4, 9 семестры

Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными понятиями шрифтовой культуры, историей и развитием формообразования шрифта. Освоение необходимых навыков шрифтовой графики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Раздел 1:

История дофонетической письменности;

Раздел 2:

История латинского шрифта.

Раздел 3:

История русского шрифта.

Раздел 4:

История книгопечатания.

Аннотация дисциплины
Материаловедение – Б1.В.ДВ.5.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	10	4, 9, 10 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	360 ч	4, 9, 10 семестры
Лекции	0 ч	4, 9, 10 семестры
Практические занятия	96 ч	4, 9, 10 семестры
Лабораторные работы	0 ч	4, 9, 10 семестры
Самостоятельная работа	192 ч	4, 9, 10 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4, 9, 10 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	4, 9, 10 семестры

Цель дисциплины: Целью дисциплины является изучение структуры и свойств материалов, основные сведения о способах их получения и технологических процессах переработки в готовые изделия различного назначения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Основы материаловедения и термической обработки металлов; Металлургия черных и цветных металлов; Литейное производство; Обработка металлов давлением; Сварка и огневая резка металлов; Обработка металлов резанием (снятием стружки); Общие сведения о составе и классификации пластмасс; Общие сведения о составе и классификации прессматериала; Процессы формообразования деталей; Сварка и склеивание пластмасс; Особенности обработки пластмасс резанием; Особенности конструирования и обработки деталей из пластмасс. Материалы для отделочных составов; Способы и технологии. Стекло. Глина. Общая технология деревообработки. Резина; Кожа; Текстильные материалы. Самоцветы.

Аннотация дисциплины

Отделочные материалы в интерьере – Б1.В.ДВ.5.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	10	4, 9, 10 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	360 ч	4, 9, 10 семестры
Лекции	0 ч	4, 9, 10 семестры
Практические занятия	96 ч	4, 9, 10 семестры
Лабораторные работы	0 ч	4, 9, 10 семестры
Самостоятельная работа	192 ч	4, 9, 10 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	4, 9, 10 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	4, 9, 10 семестры

Цель дисциплины:

Получение необходимых знаний о многогранной взаимосвязи дизайна и его материальной палитры, классификации, физических сущностей свойств, возможностях технологии производства, номенклатуре и характеристиках материалов, опыте их применения в дизайне интерьера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Содержание разделов: Основа архитектурного материаловедения, понятие о взаимосвязи дизайна и материалов, классификация материалов, физическая сущность их свойств, понятие о качестве, стандартизация. Основные виды, характеристики и примеры применения материалов. Древесные материалы, материалы из природного камня, керамические материалы, материалы из стекла и других минеральных расплавов, металлические материалы, минеральные вяжущие и минеральные на их основе, материалы на основы полимеров, материалы и изделия специального назначения.

Аннотация дисциплины
Макетирование – Б1.В.ДВ.6.1

Трудоемкость в зачетных единицах:	9	5, 7, 8 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	324 ч	5, 7, 8 семестры
Лекции	48 ч	5, 7, 8 семестры
Практические занятия	64 ч	5, 7, 8 семестры
Лабораторные работы	0 ч	5, 7, 8 семестры
Самостоятельная работа	140 ч	5, 7, 8 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	5, 7, 8 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	5, 7, 8 семестры

Цель дисциплины: Ознакомить с основами макетирования как объемно-пространственного эскизирования и формирования объектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Содержание разделов: Дисциплина направлена на приобретение навыков работы с объемно-пространственными объектами, навыков формирования дизайн-идеи в объеме.

Аннотация дисциплины
Техники графики – Б1.В.ДВ.6.2

Трудоемкость в зачетных единицах:	9	5, 7, 8 семестры
Часов (всего) по учебному плану:	324 ч	5, 7, 8 семестры
Лекции	48 ч	5, 7, 8 семестры
Практические занятия	64 ч	5, 7, 8 семестры
Лабораторные работы	0 ч	5, 7, 8 семестры
Самостоятельная работа	140 ч	5, 7, 8 семестры
Курсовые проекты (работы)	0 ч	5, 7, 8 семестры
Экзамены/зачеты	72 ч	5, 7, 8 семестры

Цель дисциплины: практическое освоение студентами всех современных видов гравирования на металле и техникой печатания гравюр, приобретение комплекса технических знаний и необходимых навыков самостоятельной работы для последующего использования в своей творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин. Дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Трудоемкость освоения дисциплин 9 зачетных единиц.

Содержание разделов: Печатные формы, получаемые без травления. Гравюра, выполненная техникой «сухая игла». Изготовление печатной формы. Иглового офорта. Грунтование офортных досок. Гравирование иглового офорта. Травление офорта. Процесс печати иглового офорта. Способ гравирования – «мягкий лак». Изобретение способа гравирования «мягкий лак». Разновидности грунтов для «мягкого лака». Шлифовка офортной доски и грунтовка «мягким лаком». Акватинта. Сущность манеры. Процесс печатания акватинты. Подготовка краски для печати. Лавис, «карандашная манера» - как техники офорта. «Резерваж». Отличие «резерважа» от других видов офорта. Цветная гравюра на металле. Гравюра резцом. Натюрморт, поставленный в боковом свете, выполняется как светотеневое, тональное единство. Материал – цинк. Техника – «сухая игла». Композиция, изображающая пейзаж с фигурами. Дать объемное изображение, углубив его в плоскости листа. Использовать натурные зарисовки фигуры человека и предметов. Материал – цинк. Техника – игловой офорт, с травлением и акватинтой. Интерьер с фигурой в прямом или боковом освещении, организованный как сочетание пространственных тоновых силуэтов. Материал – цинк. Техника – цветной офорт с 2-х досок.